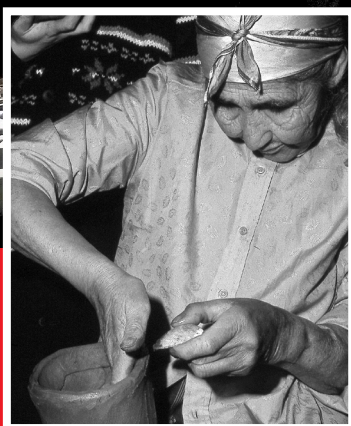


VOCERO DEL PUEBLO DE ANCUD - 4° ÉPOCA - OCTUBRE 2025
**** VISÍTANOS TAMBIÉN EN WWW.LAMURALLADIGITAL.CL ****

CON TEATRO Y UN DOCUMENTAL SE HOMENAJEÓ A SOFANOR SALDIVIA: NUESTRO “CHOFA”



**ERMINIA ULE RAIMILLA,
EL ÚLTIMO ES LABÓN
DE BARRO**

**PRAIS ANCUD PRESENTA A JEANNETTE JARA
PROPUESTA PARA CENTRO CULTURAL EN SITIO DE
MEMORIA**

**TEJER PARA
NO RENDIRSE:
MUJERES DE ANCUD
CONVIERTEN EL
OFICIO EN ACTO
POLÍTICO**



**LA MURALLA ES UN PROYECTO FINANCIADO POR FONDO DE FOMENTO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL,
DEL MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO Y DEL CONSEJO REGIONAL DE LOS LAGOS.**

EDITORIAL:

TIEMPOS DIFÍCILES, NUEVOS DESAFÍOS

Enfrentamos hoy, qué duda cabe, tiempos difíciles. Tal vez mucho más de lo que pudimos prever quienes ya peínamos canas.

La porfiada esperanza en aquella utopía que nos prometía un mundo mejor -conducido por hombres y mujeres nuevos, con una profunda vocación humanitaria y solidaria- parece alejarse.

Pero para eso sirven las utopías: para impulsarnos a levantarnos y seguir caminando. Y así, seguimos creyendo en la humanidad que, a pesar de todo, se levanta, crece y se agiganta.

Esa humanidad hoy se ve estremecida por el genocidio en Gaza, por la irrupción de la extrema derecha en distintas partes del mundo, por el retroceso de derechos y garantías que creímos conquistados y que considerábamos un piso firme desde el cual seguir construyendo.

La crisis climática nos muestra sus efectos día a día, pero preferimos mirar hacia

otro lado, como si fuera algo pasajero o una exageración de alarmistas. Pero no lo es. Nada de esto lo es.

El diagnóstico es duro, y frente a él, muchas veces nos paralizamos. "No importa lo que hagamos, nada cambiará", pensamos. Y ese pensamiento nos detiene.

Las mujeres siguen afectadas por desigualdades y violencias estructurales. Los trabajadores están cada vez más precarizados, creyendo que la independencia aparente trae libertad, cuando en realidad nos deja sin los pisos mínimos que garantizan derechos básicos.

Sin casa, sin salud digna, sin educación de calidad, sin trabajo estable ni derechos laborales, es imposible decir que se honra la vida; apenas se sobrevive.

Por eso, cada avance importa. La reducción de la jornada laboral a 40 horas es un paso significativo: permite compartir más tiempo con la familia, desarrollar proyectos personales y reconectar-

nos con aquello que nos hace profundamente humanos.

Del mismo modo, asegurar una vejez con ingresos dignos es también un avance relevante. Caminamos lento frente a las enormes necesidades del país, pero avanzamos.

Tal vez el temor más grande que enfrentamos hoy sea el retroceso. Con profunda tristeza vemos cómo a muchos ya no les conmueve el respeto por los derechos humanos.

Nos han inculcado tanto miedo -a través de la televisión, las redes y los medios masivos- que incluso miramos con desconfianza a nuestros vecinos de siempre.

Caminamos con miedo, salimos con miedo, vivimos con miedo: miedo a ser asaltados, a ser estafados, miedo al otro.

Y en nombre de ese miedo, muchos están renunciando a los valores más básicos que nos hacen humanos: la empatía, la solidaridad, el respeto por el otro. Cuando el otro deja de ser humano, cuando desaparece el "nosotros", ya no hay compasión posible.

Eso ocurrió en dictadura. Y esa es, precisamente, la amenaza que enfrentamos hoy.

No hay soluciones automáticas ni fórmulas mágicas. Ninguno de los problemas actuales tiene respuestas fáciles. Requieren trabajo colectivo, compromiso y, sobre todo, confianza.

Porque si nos roban la esperanza -esa porfiada esperanza que hizo que La Muralla circulara de mano en mano en los años más oscuros de la dictadura- perderemos la luz que nos guía hacia la utopía de tiempos mejores.

Pudimos resistir entonces, cuando todo parecía perdido. Hubo quienes nunca dejaron de creer ni de aportar.

Hoy, en estos tiempos difíciles, necesitamos recuperar esa misma convicción, esa misma esperanza.

Unir todas las manos, las distintas manos, para seguir escribiendo juntos, una vez más, en esta muralla por mejores tiempos.

RECORDANDO A SOFANOR SALDIVIA "CHOFA", EN ANCUD SE CONMEMORÓ EL DÍA DEL DETENIDO DESAPARECIDO



JOSÉ BRAVO ESTUVO CON SOFANOR HASTA EL DÍA DE SU DESAPARICIÓN, EL 22 DE OCTUBRE DE 1973.

Con la figura ausente del único chilote víctima de desaparición forzada durante la dictadura cívico-militar, Sofanor Saldivia, conocido como "Chofa", en Ancud se conmemoró el pasado 30 de agosto el Día Internacional del Detenido Desaparecido.

La actividad se realizó frente al Sitio de Memoria Comisaría de Ancud y contó con la presencia de vecinas y vecinos de la comuna, además de representantes de otras localidades de la provincia. También participaron organizaciones como Las Arpilleras de Chiloé, Comunidad Vínculos de Puerto Montt y otras agrupaciones que rindieron homenaje a este joven ancuditano, quien se presume fue asesinado a los 23 años por agentes del Estado, y cuyo destino y paradero siguen siendo desconocidos, al igual que los de más de 1.400 compatriotas desaparecidos desde septiembre de 1973.

La actividad, organizada por la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud, se tituló "Un regalo para Chofa", como cariñosamente lo llamaban sus

familiares, amigos y cercanos. La conmemoración consistió en llevarle regalos simbólicos a esta figura ausente y en el montaje al aire libre de la exposición fotográfica "Desaparecido", del fotógrafo Rodrigo Muñoz, que evoca precisamente la ausencia de Sofanor.

Una de las personas que asistió a la jornada fue la profesora ancuditana Nancy González, quien conoció a Sofanor durante su adolescencia.

"A Sofanor lo conocí siendo adolescentes y él era muy chispeante. Pololeaba con una amiga y vecina mía; después lo perdimos de vista y, siguiendo su historia, supimos que cuando fue más grande se embarcó en el tema político y de ahí ya no lo vimos más. En nuestra adolescencia usaba una melena un poco larga y yo lo recuerdo siempre con una boina, al estilo del Che Guevara, con una estrella, como correspondía", recordó la maestra ancuditana. Los bosques de Panguipulli Desde Maullín viajó a la actividad José Bravo, quien compartió con Sofanor durante varias semanas tras el golpe de Estado.

El testimonio de Bravo ha sido fundamental en la causa judicial por la desaparición de Sofanor Saldivia. Durante años se creyó que había sido asesinado tras su detención en el Regimiento Tucapel de Temuco, el 28 de septiembre de 1973. Sin embargo, ese antecedente fue descartado luego de conocerse el relato de Bravo, quien asegura haber estado con él hasta el 22 de octubre de ese mismo año.

José Bravo conoció a Sofanor bajo el nombre de Braulio en el complejo maderero Panguipulli, sin saber su verdadero nombre ni origen. Ambos militaban en el MIR. Bravo escribió un libro sobre su experiencia en el complejo maderero, donde relata que, tras el golpe, convivió con Braulio -es decir, Sofanor- durante unas cuatro semanas en las montañas de Panguipulli, en medio de un fuerte asedio militar, enfrentamientos y escaramuzas.

Según su relato, hasta el 22 de octubre compartió diariamente con Braulio, quien, tras una incursión de resistencia, no regresó a reunirse con el grupo. Fue la última vez que lo vio con vida.

De ello dio testimonio en el acto de conmemoración del Día Internacional del Detenido Desaparecido, recordando también cómo, alrededor de 1994, al revisar fotografías para la Comisión Rettig, reconoció en una de ellas a su compañero Braulio, a "Chofa".

"Me alegra que hayan llegado tantas personas a recordar a Braulio, que ahora, después de muchos años, supe que se llamaba José Sofanor Saldivia y que era de acá, de Chiloé, de Ancud", expresó José Bravo tras la actividad.

El testimonio de Bravo y de otros sobrevivientes ha sido clave para mantener abierta la investigación judicial del caso Sofanor Saldivia.

"Iban a cerrar el caso cuando uno de los ayudantes del ministro en visita me llamó porque habían leído mi libro y encontraron en él el lugar donde se había perdido Braulio", relató el vecino de Maullín, quien convivió y resistió junto a Sofanor -Braulio o Chofa- por más de un mes en los bosques y montañas de Panguipulli, donde se presume fue asesinado y posteriormente hecho desaparecer.



TEJER PARA NO RENDIRSE: MUJERES DE ANCUD CONVIERTEN EL OFICIO EN ACTO POLÍTICO

EN ANCUD, UN GRUPO DE MUJERES DECIDIÓ TRANSFORMAR EL TEJIDO EN UNA HERRAMIENTA DE ORGANIZACIÓN Y ESPERANZA. SIN JERARQUÍAS Y CON COMPROMISO SOCIAL, HAN HECHO DEL ARTE DOMÉSTICO UN ESPACIO DE RESISTENCIA Y DE COMUNIDAD.



DE LA POLÍTICA AL TEJIDO: EL ORIGEN DE UNA IDEA

El grupo nació casi por casualidad, como una pregunta lanzada al aire: "¿Qué hacemos ahora?". Después de los procesos del Apruebo y del Rechazo, muchas mujeres se replegaron a sus casas, desilusionadas. Pero un pequeño grupo decidió no detenerse.

"Nosotras ya veníamos trabajando desde el Apruebo -recuerda Nancy Carola Márquez-. Hicimos de todo, hasta un programa ranchero llamado La Ranchera Constituyente para llegar a otros mundos, para hablar con quienes no estaban en los espacios políticos de siempre. Ese fue nuestro impulso: encontrar nuevos lenguajes para llegar más lejos."

El tejido apareció entonces como una posibilidad, una excusa para reencontrarse. "Nos preguntamos si íbamos a salir otra vez a volar o hacer puerta a puerta... pero queríamos algo que también nos permitiera construir comunidad. Así nació esto de las tejedoras", cuenta Márquez. Partieron siendo diez y hoy son veintiocho. Algunas sabían tejer, otras no. Algunas llegaron por redes sociales, otras por invitación directa. "Había que seguir, no había que irse a la casa -añade Nancy-. Somos un grupo de mujeres de izquierda y estamos hoy convocadas por la campaña de la candidata presidencial Jeannette Jara."

EL ESPACIO DOMÉSTICO COMO TERRITORIO POLÍTICO

Cada viernes por la tarde, las tejedoras se reúnen en la casa de una de ellas. Llevan lanas, comida, niñas, niños y ganas de conversar. "Queríamos un espacio seguro,

doméstico, donde pudiéramos estar con los hijos y hablar mientras tejemos. Ese espacio, que podría parecer tan simple, se transforma en un acto político. Convertimos lo doméstico en discurso político. Esa es nuestra consigna", explica Luna Chávez.

El colectivo funciona sin jerarquías. "Aquí nadie manda sobre otra -agrega Luna-. Todas proponemos, todas aportamos. En otros espacios políticos no siempre se escucha a las mujeres; se nos relega o se nos infantiliza. Pero acá nos escuchamos. Tejer es también escucharnos."

LA BELLEZA COMO FORMA DE RESISTENCIA

Para las integrantes del grupo, el tejido no es un pasatiempo, sino un lenguaje. "Tejemos historias, transmitimos memoria -dice Nancy Márquez-. Es un arte que las mujeres han hecho desde siempre, en silencio, y queremos que ese gesto se reconozca como político. La belleza también pertenece a los pobres, a la gente trabajadora. Todos merecemos belleza." Las reuniones, cuentan, se extienden entre conversaciones, análisis políticos y risas. "Mientras tejemos hablamos de todo: de los cuidados, de las desigualdades, de la esperanza. De pronto son las once de la noche y seguimos conversando. Es un espacio donde podemos pensar juntas sin miedo", relata Gissela Uribe.

El grupo también reflexiona sobre el valor del trabajo de cuidados. "El trabajo de cuidado sostiene al mundo, pero sigue siendo invisible -subraya Luna Chávez-. Queremos que eso se vea, que se valore, que tenga dignidad. Las mujeres somos las

más pobres, las que más cargan, y aun así seguimos tejiendo la vida de los demás."

COLECTIVIDAD Y NUEVOS LENGUAJES

Las tejedoras han participado en actividades culturales y videos donde el mensaje es colectivo. "No quisimos que apareciera nadie en particular -dice Gissela Uribe-. No hay protagonistas, sólo un tejido común. La fuerza está en el conjunto."

Su apuesta es construir una política desde otro lugar. "La política no solo está en el parlamento o en la calle -afirma Nancy Márquez-. También está en la casa, en la cocina, en el cuidado. Lo privado también es político."

El grupo se reconoce como heredero de las luchas feministas y de memoria, pero busca reinventar los lenguajes. "Respetamos las arpilleras y su historia -señala Márquez-, pero queríamos otra forma, otra estética. No repetir, sino crear algo nuevo que convoque a otras generaciones. Tejer es reinventar la esperanza."

TEJER COMUNIDAD, SOSTENER LA ESPERANZA

El trabajo del colectivo no termina en la mesa de tejido. Es una forma de sostener la unidad en tiempos difíciles. "Después del plebiscito, muchas se fueron a sus casas -dice Nancy-, pero creemos que hay que seguir. Manternos unidas, sostenernos entre mujeres. Porque así como tejemos flores, tejemos también comunidad."

Y entre mates y ovillos, el mensaje final se vuelve una certeza compartida:

"Organizarse entre mujeres es importante. Salir de la casa, encontrarse, crear juntas. Admirarnos entre nosotras, escucharnos. La belleza, la esperanza y el afecto también son formas de resistencia", concluye Gissela Uribe.



MARCHA DE LOS CLAVELES ROJOS EN ANCUD: MEMORIA VIVA DE LOS JÓVENES CHILOTES VÍCTIMAS DE LA DICTADURA



Con claveles rojos en las manos y un profundo sentido de respeto, familiares, amigos y vecinos se reunieron la tarde del domingo 19 de octubre frente al cementerio de Ancud para participar en una nueva versión de la Marcha de los Claveles Rojos, organizada cada año por la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud.

La actividad recordó y rindió homenaje a Mario Cárcamo Garay, Francisco Avendaño Bórquez, Sofanor Saldivia Saldivia y Carlos Mascareña Díaz, cuatro jóvenes chilotes asesinados durante la dictadura militar.

"Estos jóvenes no habían cometido ningún delito, sólo querían un mundo mejor. Ellos son una semilla que vuelve a brotar cada octubre", expresó Oreste Mora, ancuditano y también víctima de violaciones a los derechos humanos, quien entregó las palabras centrales del acto. Recordó además su cercanía con su primo, Francisco Avendaño, a quien llamaban *el campesino* por vivir en el sector de Coquiao, comuna de Ancud: "Éramos jóvenes, éramos felices y sólo queríamos una sociedad más justa y sin miseria".

MEMORIA, POESÍA Y HOMENAJE

La jornada comenzó frente al cementerio, con intervenciones de música y poesía que dieron un marco emotivo al encuentro. En uno de los momentos más significativos, María Barría, integrante del PRAIS, bailó la "cueca sola", gesto que durante la dictadura se transformó en símbolo de las mujeres que recordaban a sus familiares detenidos desaparecidos y cuyos cuerpos nunca más fueron encontrados.

res que recordaban a sus familiares detenidos desaparecidos y cuyos cuerpos nunca más fueron encontrados.

LOS AUSENTES

El homenaje continuó con palabras dedicadas a Sofanor Saldivia Saldivia, de 23 años, desaparecido en la zona de Neltume. Durante años se creyó que había muerto en Temuco, pero el testimonio de un sobreviviente que compartió con él en las montañas de Panguipulli desmintió esa versión. Aún no se sabe con certeza qué sucedió con él.

También se recordó a Carlos Mascareña Díaz, joven de 22 años, originario de Chaulinec, quien estudió en el Liceo de Ancud y murió en agosto de 1974 producto de las torturas sufridas en la cárcel de Chin Chin, en Puerto Montt. Desde la región de Magallanes, su hermano, José Mascareña, envió un mensaje de afecto a los asistentes: "Un especial abrazo para los familiares y cercanos de Mario, Francisco y Chofa. Quiero citar un extracto del poema de Neruda que resume mi sentir: "Aunque los pasos toquen mil años este sitio, no borrarán la sangre de los que aquí cayeron".

Luego, los asistentes iniciaron el recorrido hacia las tumbas. La primera en ser visitada fue la de Mario Cárcamo Garay, fusilado junto a Francisco Avendaño Bórquez el 19 de octubre de 1973 en Puerto Montt, a los 27 y 21 años, respectivamente.

Mario ya no tiene familiares en la comuna, salvo una sobrina. "Era una persona alegre, irradiaba felicidad y amistad, y cuesta entender que alguien así haya sido asesinado", recordó emocionado Oreste Mora. Cada uno de los participantes dejó un clavel en su sencilla tumba de "el chino", como le decían a Mario Cárcamo.

Posteriormente la marcha llegó hasta la sepultura de Francisco Avendaño, donde se evocaron aspectos de su juventud, su compromiso social y su generosidad. Se recordó también que al momento de entregar el ataúd con su cuerpo no se permitió abrirlo. Su familia, residente en Quellón, recibió la trágica noticia de parte de su hermano: "Mamá, al Pancho lo mataron", relató uno de los presentes. La familia quedó devastada.

Una vez más, la Marcha de los Claveles Rojos reafirmó el compromiso con la memoria, la verdad y la justicia, recordando que mientras haya flores y voces dispuestas a evocarlos, los ausentes seguirán presentes. La actividad concluyó con la interpretación de una cueca creada para preservar la memoria, que en una de sus estrofas afirma: "siempre vuelve a la vida quien no se olvida".



EN HOMENAJE A CHOFA SALDIVIA, EN ANCUD SE ESTRENARON DOS OBRAS SOBRE PARTE DE SU VIDA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU DESAPARICIÓN FORZADA



Un video de 18 minutos y una obra de teatro más extensa sobre algunos aspectos de la vida y las circunstancias de la desaparición forzada de Sofanor Saldivia, el único chilote detenido desaparecido en dictadura, se exhibieron el domingo 19 de octubre en el teatro municipal de Ancud.

Se trata de dos iniciativas que ha llevado adelante la Agrupación de Derechos humanos PRAIS de Ancud, que ha centrado parte importante de sus actividades durante el año en curso en la figura ausente de Sofanor, de Chofa, como era conocido el joven ancuditano. La pieza audiovisual mezcló ficción con algunos testimonios de personas que conocieron y compartieron con Sofanor, como Tirso Ruiz, amigo de juventud de Chofa y vecinos de la Población Fátima.

"Lo que me llamó la atención de él fue su cordialidad y la afinidad que tuvimos inmediatamente. En esa primera conversación me contó que él venía llegando de Cuba y me contó de algunos proyectos que tenía".

"Chofa era una persona sencilla, humilde. Era un artista, con mucha facilidad para el dibujo, era capaz de tomar un carbón y con mucha facilidad dibujar un rostro. Era amante de la naturaleza, le enseñaba a los niños a jugar a la pelota en su barrio", indicó el vecino y destacado de-

portista sobre su relación con Sofanor.

Otra persona que ofreció su testimonio en torno a su relación con Chofa fue el escultor de Ancud Ramón "Moncho" Pérez, quien coincidió con Sofanor en el liceo.

"Yo lo miraba como a una persona grande, aunque

siguió hasta la muerte. Es un ejemplo para todos, pues eso es heroísmo: morir por sus ideales".

Tras la exhibición de la pieza documental a cargo del equipo audiovisual del PRAIS Ancud, se estrenó una obra de teatro sobre Sofanor, a cargo de la Compañía Isla Teatro.



éramos como de la misma edad, compañeros de curso. Siempre me llamó la atención su modo de pensar, su claridad y su consecuencia, que se notaba en su discurso, en ese discurso social, a veces fuerte, poderoso y con ideas muy claras. Era un joven consecuente en sus pensamientos y por lo que yo he sabido así

En ella se profundizó sobre las circunstancias de la desaparición forzada de Sofanor en las montañas de Panguipulli y sobre la causa judicial para establecer qué le pasó.

Raúl Cárcamo, de la Compañía Isla Teatro de Ancud, señaló tras la emotiva función lo complejo que fue para ellos como

jóvenes artistas ancuditanos crear esta obra y abordar tanto horror.

"Fue bien fuerte en realidad, pues como dije cuando terminamos la función, es enfrentarse al horror de lo que puede llegar a hacer el ser humano cuando está envenenado de odio, como ocurrió durante la dictadura. Un caso como este duele y nosotros lo tomamos como un ejercicio de memoria necesario de hacer y lo asumimos con esa responsabilidad, sabiendo además que nos íbamos a enfrentar a un proceso que no iba a ser fácil en lo emocional", indicó.

Raúl Cárcamo añadió que en la obra quisieron además empatizar con los familiares de Sofanor y el dolor incommensurable que significa no saber nada sobre su destino, de no tener un lugar en donde visitarlo.

Se trató, según se indicó tras la función, de la primera obra de creación propia de la compañía y consistió en una obra con lectura dramatizada, que la seguirán trabajando. Tanto el video como la obra de teatro son iniciativas de la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud y que contaron con la colaboración del Programa de Fortalecimiento de Iniciativas Culturales Regionales, del Ministerio de Las Culturas, el Arte y el Patrimonio.

EL PRAIS ANCUD PARTICIPÓ EN ENCUENTRO NACIONAL DE SITIOS DE MEMORIA REALIZADO EN VALPARAÍSO

Dos representantes de la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud participaron en el Cuarto Encuentro Nacional de Sitios de Memoria, que se realizó en Valparaíso.

Se trata de Julio Mayorga y Heriberto González, presidente y tesorero de la organización de promoción de los Derechos Humanos, quienes fueron invitados a este encuentro por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que de esta forma celebró los diez años de la creación de su Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos.

El Cuarto Encuentro Nacional de Sitios de Memoria se denominó "Las Artes de las Memorias por el Derecho de Vivir en Paz" y reunió a organizaciones de derechos humanos provenientes de todas las regiones del país, que se convocaron en la Ex Cárcel de Valparaíso, declarada Sitio de Memoria por el Estado de Chile en 2019. El encuentro contempló además un seminario internacional con la participación de Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile, en torno a los 50 años del Plan Cóndor, además de exposiciones, recorridos pedagógicos, presentaciones, visitas guiadas por el Sitio de Memoria Ex Cárcel de Valparaíso y una muestra de exposiciones regionales.

Julio Mayorga, de la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud, valoró la posibilidad de compartir con otras organizaciones e intercambiar experiencias. "Hubo delegaciones de sitios de memoria de todo Chile y de agrupaciones de Derechos Humanos que están en tramitación para que sean declarados como tales

aquellos lugares donde hubo violaciones a los derechos humanos, torturas y asesinatos. Se realizó en la ex Cárcel de Valparaíso, convertida ahora en un centro cultural", señaló el dirigente del PRAIS.

Mayorga recordó que la Comisaría de Ancud fue declarada Sitio de Memoria hace un par de años, pues allí agentes del Estado detuvieron arbitrariamente y torturaron a disidentes de la dictadura provenientes de diversas comunas de Chiloé, de la provincia de Palena y de otras zonas del territorio.

Finalmente, Julio Mayorga señaló que, como parte de las presentaciones, el PRAIS de Ancud compartió en el encuentro una pieza audiovisual realizada en la comuna, centrada en el aporte cultural de la Editorial Quimantú durante el Gobierno de la Unidad Popular, iniciativa que la dictadura eliminó.

"Nos pidieron que mostráramos algo de lo que hacemos y el PRAIS Ancud presentó un documental que hicimos hace un tiempo y que se llama Quimantú, un homenaje a la editorial, o más bien al compromiso cultural del gobierno del Presidente Allende de impulsar un cambio transformador en la publicación de libros", indicó.

"Gracias a esta editorial del Estado se llegó a publicar más de 50 mil ejemplares en cada tirada, lo que cambió radicalmente la industria editorial en América Latina y en Chile, acercando la cultura, el entretenimiento y el conocimiento a toda la población", agregó finalmente Julio Mayorga.



"MEMORIAS DEL FUNDO EL TORO": EL BORDADO COMO ACTO DE MEMORIA Y JUSTICIA



La muestra "Memorias del Fundo El Toro", organizada por la agrupación cultural Bordadoras de Sueños de Puerto Montt, en conjunto con la



Corporación Egaña 60, reunió a una importante cantidad de personas en el Salón René Droppelman.

ENTRE LAS OBRAS DESTACA UNA DEDICADA A FRANCISCO AVENDAÑO, JOVEN CHILOTE ASESINADO EN PUERTO MONTT POR AGENTES DE LA DICTADURA.

La exposición reúne catorce obras textiles que, a través del bordado, relatan el violento episodio del Asentamiento El Toro, en la comuna de Fresia y rinden homenaje a seis campesinos asesinados durante la dictadura militar, reivindicando su vida, su trabajo y su lucha por la justicia social.

Las creadoras, mujeres arpilleras vinculadas a la organización de familiares, amigos y víctimas de violaciones a los derechos humanos, transforman el dolor en arte y memoria, reafirmando su compromiso con la verdad, la justicia y la no repetición.

El encuentro, cargado de emoción y sentido colectivo, reafirmó el valor del arte como vehículo de memoria y como acto profundo de reparación y esperanza.

★ EQUIPO LA MURALLA:

DIRECTOR: JULIO MAYORGA OJEDA / **PERIODISTAS:** NATALIA PINILLA Y JUAN TOLEDO
FOTOGRAFÍAS: RODRIGO "GENO" MUÑOZ / **MOVILIZACIÓN:** HERIBERTO GONZÁLEZ
COLABORADORAS: GABRIELA MAYORGA Y CRISTINA ALVARADO

ERMINIA ULE RAIMILLA, EL ÚLTIMO ESLABÓN DE BARRO...



Erminia Ule Raimilla, la abuela de Caulín, comenzó muy joven a trabajar en greda... "Yo ya era una niña soltera cuando mi papá me llevaba de cocinera, la mina estaba en un bajo, se sacaban los matorrales y se hacía un hoyo honda-ble con peldaños para ba- jar, con palas de madera se hacía cuña para sacar los bolones de greda (...) iba a Quetalmahue a buscar material, era medio blan- queado, que bueno que era, parecía mantequilla, con él se levantaban fuentes grandes, los antiguos lo llamaban "barro calle"... En toda casa se veían coce- rías de barro, jarros que se ocupaban para cocer le- che y calentar agua, mace- teros, callanas tostadoras de trigo, fuentes pesca- do, otras redonditas para comer, hasta bochitas de greda nos hacía mi mamá, con ellas jugábamos". En la puntilla Pihuio, en Caulín, se encuentra la mina de greda que la abuela Erminia frecuen- tó durante toda su vida; contaba que era necesario que coincidieran el buen tiempo con los Pilcanes o mareas bajas, para que el material pudiera ser ex- traído de ese lugar. Armaba los cacharros por el

sistema de vihuelos o rol- los que se van adhiriendo a partir de la base, pre- sionándolos con los dedos, hasta lograr la altura y la dirección de los muros deseados. Una vez armada la pieza, la levantaba por medio de una concha de al- meja o de choro como única herramienta. Concluía con la cochura o quema de las

piezas, etapa final en la que el fuego del fogón da a la greda la consistencia necesaria para ser utili- zable.

La abuela Erminia falleció entrada la primavera del año 2006. Con su partida, se perdió el último esla- bón que nos ligaba a la atávica tradición de cera- mistas del archipiélago de

Chiloé; perdimos el ritual del barro húmedo y pasto- so, de la tierra chilota laboriosamente moldeada y cocida en el fuego fogón.

BIBLIOGRAFÍA: MUHR MUNCHMEYER, VERÓNICA / TALLER DE CERÁMICA, EXPERIENCIA BASADA EN LA TÉCNICA UTILIZADA ANTIGUAMENTE EN CAULÍN - CHILOÉ. RODRIGO MUÑOZ CARREÑO / FOTÓGRAFO



PRAIS ANCUD PRESENTA A JEANNETTE JARA PROPUESTA PARA CENTRO CULTURAL EN SITIO DE MEMORIA



Hace ya varias semanas, algunos integrantes de la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud se reunieron por algunos minutos con la candidata presidencial Jeannette Jara, quien, en el marco de su recorrido por el país, visitó Chiloé. En la ocasión, la agrupación de víctimas de la represión durante la dictadura entregó a la candidata una propuesta para seguir avanzando en la consolidación del Sitio de Memoria Comisaría de Ancud como un espacio de encuentro, reflexión y creación, y convertirlo en un Centro Cultural Comunitario para la comuna de Ancud. El encuentro entre los representantes del PRAIS Ancud y la candidata presidencial Jeannette Jara se dio en Degañ, antes de una masiva actividad que la candidata de centroizquierda realizó en Castro. La reunión se produjo a raíz de una detención momentánea del bus que la trasladaba, oportunidad que permitió a quienes la seguían en una pequeña caravana desde Ancud, junto a otras personas, acercarse para saludarla.

La Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud valoró profundamente este encuentro y la posibilidad de entregar su propuesta directamente a la candidata presidencial. "Agradecemos y valoramos profundamente la amabilidad y el interés que Jeannette Jara mostró por atendernos y escucharnos. Queríamos entregar esta propuesta en Castro, pero tuvimos la suerte de encontrarla en el camino y poder saludarla, compartir y entregarle nuestra propuesta sobre cómo seguir avanzando y consolidando el trabajo que hemos venido realizando desde el PRAIS Ancud en el Sitio de Memoria Comisaría de Ancud", indicaron los representantes de la agrupación tras la reunión con la candidata.

LA PROPUESTA

El documento que la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud entregó a la candidata presidencial se denomina "Una propuesta desde la memoria y para que nunca más", y en él se ape- la a la reivindicación de un derecho humano fundamental: el Derecho a la Belleza.

En la propuesta se explica parte del proceso que permitió convertir la Comisaría de Ancud en un Sitio de Memoria, que ahora, se indica en el documento, "es reconocida no sólo por su valor arquitectónico, sino también por su significado histórico, pues fue escenario de detenciones arbitrarias, torturas y otros actos inhumanos contra ciudadanos, incluyendo campesinos, obreros y militantes políticos". "La Agrupación PRAIS de Ancud, junto con la Delegación Zonal Chiloé del Colegio de Arquitectos de Chile, impulsó la necesidad de reconocer el valor histórico del sitio y su vinculación con la defensa de los derechos humanos", se añade en el texto. "Desde su declaratoria, el sueño colectivo del PRAIS Ancud -y nos atrevemos a suponer que en consonancia con los anhelos de toda la ciudadanía de nuestra comuna- es convertir la Comisaría de Carabineros de Ancud, Sitio de Memoria, en el Centro Cultural Comunitario de Ancud." "Que un espacio que otrora se usó para vulnerar los derechos humanos y sembrar in-

dignidad, desesperanza e ignominia, se transforme en un lugar para proclamar el Derecho del Pueblo a la Cultura, a desarrollar su capacidad de creación y a ejercer un derecho humano fundamental e irrenunciable: el Derecho a la Belleza." "En ese contexto, proponemos que se incorpore como una iniciativa regional la modificación, rehabilitación, reacondicionamiento y reformas, tanto arquitectónicas como constructivas, del Sitio de Memoria Comisaría de Ancud, con el propósito de convertirlo en un Centro Cultural Comunitario. Un espacio que permita transformar un lugar que conserva el sello del abuso y el amedrentamiento en un espacio creador de bienes culturales, protector de derechos humanos irrenunciables como la belleza y la preservación de nuestros saberes y modos de convivencia, tanto tradicionales como universales", concluye la propuesta entregada a la candidata presidencial Jeannette Jara por la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud.

LA MURALLA TAMBIÉN ES DIGITAL

lamuralladigital.cl/editorial-por-esto-existe-la-muralla/

lunes, octubre 20, 2025 Sitio Memoria Ancud Correo electrónico: usuariospraisancud@gmail.com

Inicio SOMOS EDITORIAL NOTICIAS COLUMNAS

EDITORIAL: POR ESTO EXISTE LA MURALLA.

by Juan Toledo — 29/05/2025 in Editorial

VIDEO

Visitas Sitio de Mem...

ESTUDIO NACIONAL SOBRE MEDIOS Y PERIODISMO REVELA UNA ALTA SEGMENTACIÓN IDEOLÓGICA DEL CONSUMO INFORMATIVO EN EL PAÍS

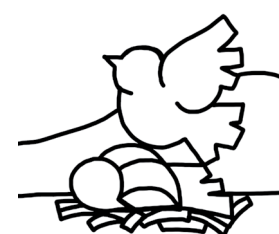
En su segunda versión, el estudio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso indicó que la

Desde hace unos meses, La Muralla también está en el ciberespacio y entró a la era digital.

En www.lamuralladigital.cl hay información diaria sobre los que nos interesa contar, comentar, reflexionar, anunciar y denunciar.

Se trata de un esfuerzo absolutamente autogestionado, sin auspicios ni recursos, que se mantiene a puro ñeque.

Es la misma Muralla de siempre, pero para leer en una computadora o en el celular. La Muralla de siempre, con el mismo espíritu de cuando se imprimía con estencil.



Visítanos también en www.lamuralladigital.cl

LA MURALLA SEGUIMOS!!!! ES UN PROYECTO FINANCIADO POR FONDO DE FOMENTO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DEL MINISTERIO SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO Y DEL CONSEJO REGIONAL DE LOS LAGOS.

